Domingo, 22 de Agosto de 1875 — NÚMERO SUELTO 3 PESOS m|c. — Año XIII.—Nº 659

PUNTOS DE VENTA
EN BUENOS AIRS

LIBRERIA DEL COLEGIO
Bolivar 52, 54 y 56
LIBRERIA INTERNACIONAL
Bolivar 105
LIBRERIA DE CANEDO, Victoria 195
ALMACEN DE PAPEL
Piedad 53, 55 y 57
LIBRERIA NUEVA, Cangallo 89
LIBRERIA EUROPA, Florida 178
PERISSE Esquina Cuyo y Suipacha
LIBRERIA de Ure, Perú, 111.
LIBRERIA DE LA VICTORIA,
Florida 48.

El Mosquito

PERIODICO SEMANAL, INDEPENDIENTE, SATIRICO Y BURLESCO DE CARICATURAS

DIRECTOR PROPIETARIO: ENRIQUE STEIN.

SUSCRICION MENSUAL
En Buenos Aires. 12 $

POR EL CORREO
Campaña.. . . 20 $ m/c
Provincias y
Uruguay.. . 0,80 C's. fs.
por trimestre adelantado

PUNTO CENTRAL DE SUSCRICION
Y
ADMINISTRACION
73 - PARQUE - 73

En la oficina Parque 73, se paga por cada número siguiente de El Mosquito:

7 de Junio 1874 Pesos 20

PERMANENTE

Invitamos á los ex-agentes siguientes se sirvan remitir á esta administraccion las suscriciones depositadas entre sus manos para sernos entregadas:

J. D. Brovvn......... ...	*Mendoza*	13 moses
P. A. de Morales.......	*25 de Mayo*	10 id.
Leon Schopinski..	*Salta*	18 id.

A NUESTROS AGENTES

Les suplicamos se sirvan devolver á nuestra Administracion los ejemplares quedantes en su poder del N.º 646, 23 de Mayo de 1875.

Tambien les invitamos á que nos avisen de cualquier retardo ó falta en la remision por correo, de los paquetes a ellos dirigidos.

LA ADMINISTRACION.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 22 DE AGOSTO DE 1875

Reunion de proscriptos

Con motivo...

Espérense un poco, que me seque las lágrimas.

Me hallo tan conmovido, tan enternecido por lo que acabo de leer en la *Prensa*, que antes de referirlo tengo que esperar que se sosiegue un poco mi corazon agitado y mi espíritu exaltado.

¡Ah!.... eso es! estoy un poco mejor.

Escuchen ahora las suaves y enternecedoras confidencias de la *Prensa*.

"Con motivo de hallarse enfermo en Montevieeo el señor D. José C. Paz, es acompañado diariamente por una crecida mayoria de sus compatriotas residentes en aquella capital.

"Una persona llegada ayer de Montevideo nos refiere el hecho siguiente:

"El sábado á la noche acompañaban al enfermo los generales Rivas y Arredondo, coroneles Murga, Machado, Laconcha, Pagola y muchos otros gefes y argentinos.

"La conversacion animada y jocosa que sostenian habia degenerado en relaciones que los generales Rivas y Arredondo hacian de sus campañas, contando cada uno sus aventuras y peripecias.

"Resultó que el general Rvas habia tenido que cocinar muchas veces y que aprendió á hacer muy buenos guisos.

"El general Arredondo, que no queria aparecer menos jovial que su cólega Rivas echó á luz su habilidad para hacer sopas.

"De aquí se dió tal giro á la conversacion que quedó resuelto que al dia siguiente, domingo, deberian reunirse los proscriptos en una comida.

"Se elijió para teatro del suceso la quinta del Sr. Fym, donde residen los coroneles Murga y Machado.

"Se convino que la cocina quedaria á cargo de las siguientes personas.

"La sopa deberia ser hecha por el general Arredondo.

"El guisado por el general Rivas.

"El asado por el coronel Machado.

"El puchero por el coronel Murga.

"La mesa debia ser arreglada y servida por dos oficiales subalternos.

"Reunidos los proscriptos á la hora señalada, estando presentes numerosas personas de Montevideo, comenzó aquella humilde y alegre fiesta con la sopa del general Arredondo.

"Este, el general Rivas y el coronel Machado fueron proclamados por los concurrentes por sus magníficos platos; pero el coronel Murga salió mas tarde á coronar la fiesta, y cuando le pidieron el puchero lo presentó crudo.

"La mayor hilaridad se levantó en toda la mesa.

"La comida fué una verdadera reunion de amigos y hermanos.

"El general Rivas y el general Arredondo infundian en el ánimo de todos la jovialidad que les es propia.

"Concluida la comida se resolvió ir á casa del señor Paz y allí se fueron todos en corporacion.

"Como muchos anduvieran mal del bolsillo, se hizo una suscricion entre los mas habilitados para pagar el tren-vía."

¡Qué bien hace la *Prensa* en darnos á conocer esos detalles íntimos! Qué bien hace en poetizar de ese modo á los gefes mas prestigiosos de la revolucion próximo pasada, atenuando la insuficiencia de ese prestigio que no les impidió ser batidos al rimer encuentro!

De este modo á lo menos sus amigos políticos podrán contestar algo á los que los atacan; podrán esclamar con el acento de la verdad y la voz de la conciencia:

—Es verdad, que en la tentativa de revolucion que hicieron se mostraron á cual mas torpe é inepto; es verdad que no habian sabido preparar nada para el éxito; es verdad que sus mismos enemigos nunca hubieran previsto una victoria tan poco disputada y hecha tan fácil por la imprevision yla locura; es verdad que sus amigos furiosos los maldecian y se preguntaban en que manos habian puesto no solo los dados para jugar este juego infernal de la revolucion sino el dinero de la apuesta; es verdad que emprender una revolucion en las condiciones en que se encontraron fué una falta enorme y la jactancia con la cual aseguraban la victoria una ridiculéz completa; es verdad en una palabra que como militares y como revolucionarios han probado que no sirven absolutamente para nada, pero ¡que cocineros!

Eso podrian contestar sus amigos á los que los atacan.

Por una parte mi indiferencia en materia de política, y mi conciencia que me hace considerar como perfectamente insuficientes los partidos que existen actualmente para labrar la felicidad y la grandeza de la patria, y por otra la facilidad con la cual encuentro cocineras que hacen las sopas á mi gusto, me impiden sentir mucho que los prestigiosos jefes de la revolucion hayan errado su vocacion.

Pero si fuera mitrista ¡cuanto sentiria que no hubieran adoptado la profesion de cocineros, para lo cual tenian disposiciones tan asombrosas!

¡Que escelentes guisos! que sopas de lamerse uno el bigote! que asados tan jugosos, en lugar de ex-revoluciones tan extravagantemente echadas á perder y tan imprudentemente mal llevadas!

En la próxima revolucion aconsejo á los mitristas poner otros al frente revolucionario y utilizar los conocimientos de los proscriptos de la comilona del sábado á la noche, haciéndoles preparar la comida para el Estado Mayor.

¡Siga, siga la *Prensa* dándonos de esas pequeñas noticias tan agradables, tan amenas, tan enternecedoras, tan bonitas y que hacen tanto honor á nuestros proscriptos cuyos talentos variados revelan!

Pero hay cosas que hacen mal en decir.

Eso de la suscripcion para que los mas pobres pudieran tomar el tren-wia hubiera debido permanecer secreto.

¿Qué van á decir los de la Suscripcion Popular, al saber que los quinientos mil pesos á que llega hoy la suscripcion no alcanzan ni siquiera para que los proscriptos puedan subir al tram-way? Es decir, que todos los esfuerzos caritativos de sus amigos son inútiles? ¿no cree la *Prensa* que eso podria enfriar el celo de los que todavia llevan pesos á la alcancia de la proscripcion?

¿Y si sucediera que, en vista de la inutilidad de sus esfuerzos estos se cansaren de dar? Qué harian entonces los proscriptos?

Por lo que es del general Rivas, de Arredondo, y de Machado, no hay que inquietarse; no hay hotel, posada, parador fonda, fondin, taberna, ni bodegon que no fuera feliz y orgulloso de tenerlos de cocineros.

Los dos oficiales subalternos que han servido la comilona del sábado podrian tambien conchavarse de sirvientes de comedor ó de mozos de restaurant.

¡Pero Murga, que no sabe hacer ni un puchero? ¿que haria ese infeliz Murga? que harian tantos otros que nunca han empuñado el cabo de un sarten? que haria Paz que en clase de cocina no conoce sinó la cocina del diario?

Aconsejamos á los mitristas lavar su ropa súcia en familia y exijir de la *Prensa* que no vuelva á hacer la peligrosa, á la par que humillante revelacion de que la Suscripcion Popular no dá ni para el tram-way á los proscriptos.

Dulce de verdades agrias

Los tipógrafos se han dirijido al Gobierno para hacerle observar que le falta lójica y sentido comun.

Me gusta infinito la buena idea de los tipógrafos.

¿Como va á saber el Gobierno las absurdidades que comete si nadie se las indica?

¿Acaso se ha visto nunca un congresal, un diputado, un senador, un miembro de un poder ejecutivo cualquiera que no se crea mas infalible que el mismo Pio IX?

Y sobre todo en este país en donde los hombres públicos son todos bastantes débiles para creerse fuertes, vaya uno á buscar en esas esferas á alguien que se aperciba que ha hecho una pavada sin que se la señalen.

Podrá observarseme que los diarios de la oposicion no dejan pasar un solo hecho del Gobierno Ejecutivo ó del Congreso sin criticar, pero eso no basta porque los diarios de la oposicion critican todo con igual acritud, lo bueno y lo malo, lo justo y lo injusto lo hallan todo infame, lo mismo como lo harian los diarios de la actualidad, si fueran oposicionistas, luego lo que dicen los diarios tanto de la oposicion como amigos de la situacion y *nada*, es absolutamente la misma cosa.

Se me dirá tambien que el *Mosquito* ha señalado *videndo* una que otra anomalia, pero ¿quien hace caso del *Mosquito*?

De todo eso resulta que los tipógrafos han hecho muy bien, al dirijirse al Congreso para decirle con buen modo y empleando palabras finas y corteses; son vdes. una caterba de imprudentes, unos cabezas de chorlitos, inconsecuentes y alocados que no sancionan sinó absurdos entre los cuales les vamos á señalar uno porque contraria á nuestros intereses.

¡Como, pedazos de imbéciles! dicen los tipógrafos siempre con buenos modos y palabras corteses ¡pedazos de imbéciles! ¿No conocen vdes. su misma absurdidad? ¿No ven, animales (con otros términos, por supuesto, pero el sentido es el mismo) que vdes. están decretando el mal del país y que despues de eso, al salir del Congreso, echan un vistaso, al pasar por frente de las tiendas de Bazile ó de Burgos, no sobre las vidrieras que contienen objetos de arte, sinó sobre los espejos que reflejan su propia persona y murmuran entre dientes: No he perdido mi jornada.

Las barbaridades que han hecho son mas de mil y tres, como las queridas de D. Juan, pero no les señalaremos sinó una la que nos importa á nosotros.

El papel impreso, libros, folletos, hojas sueltas etc, no paga derechos.

El papel de imprenta los paga.

¡Padres de la patria! ¿será posible que sea necesario esplicarles á vdes. lo estupido y lo contradictoria de esa decision? ¿Y que dirian si les afirmabamos que hay dos clases de papel de imprenta al punto de vista de las rentas nacionales, el que paga y el que no paga?

Haganme el favor de ponerse de acuerdo con el sentido comun y no hacernos pagar á nosotros, los tipógrafos., la materia primera, que para nuestro oficio es el papel, mas cara que los productos manufacturados de la misma naturaleza que nos vienen de allá.

Eso han dicho los tipógrafos.

Hay segun tengo entendido ciento noventa y tres profesiones que van á dirijir suplicas del mismo género y no menos justas.

En clase de súplicas, yo tengo una que dirjir al lector; es que se sirva perdonar al Congreso y al Gobierno sus torpezas, como se perdona á los niños inconsientes los actos que en persona mayores serian condenables.

Obsequio

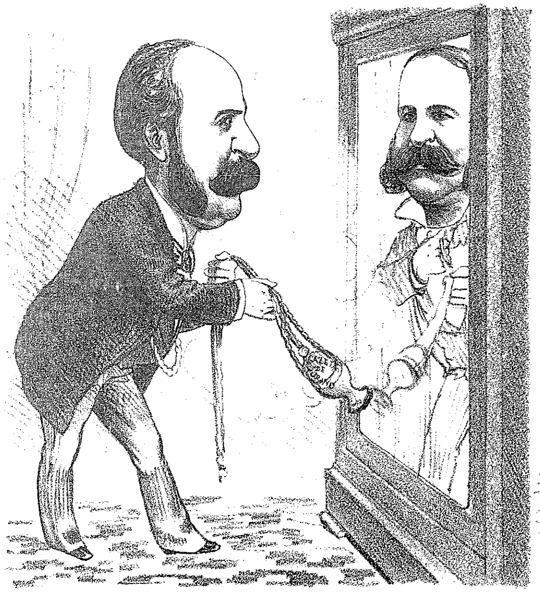
Bonjour, mon ami Vincent;
J'arrive de mon village,
Et viens te faire présent
De mon joli pucelage.
—Nou! nou! nou! lou voli pas fá!
Tieni moun hounou, lou voli guarda
Ayayay! que dirio ma maire,
Si l'aco d'aqui, me venio á manqua?
Si l'aco d'aqui, si l'aqui d'aco,
Si l'aco d'aqui me venio á manqua.

Rabelais IX.

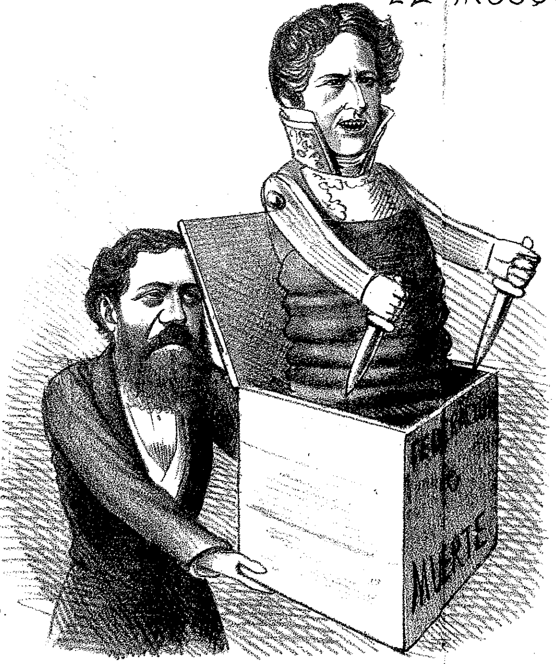
Hay personas así; se incomoda uno para hacerles un obsequio y no parecen satisfechos.

¡Qué! en lugar de parecer satisfechas sucede todo lo contrario, reciben el presente con mal modo y tuercen la nariz como si el regalo no tuviera buen olfato.

Es lo que sucede al redactor de el *Nacional*, con Bilbao,



EL Dr. ALVEAR EN ITALIA EN EXTASIS DELANTE DE SI.



EL NUEVO CUCU INVENTADO POR Dn. MARIANO PARA DIVERTIMIENTO DE LOS NIÑOS

Dr. NICOLA – Decididamente, está muy mal.....
Dr. ANGEL – ¿Porqué no toman mi receta? Vamos; hago una rebaja, echo una lavativa por 100.000 fuertes perdiendo 10.000...

ADOLFO: – ¡Caspita! No bien acabo de apagar un volcan que se abren otros.

Dn. ANDRES LAMAS: – ¡Caramba! será difícil que conserve mas tiempo esta actitud....!

SOPA A LA YYANOWSKI   GUISO A LO INDIO   ASADO LANCEADO   PUCHERO MURGATIVO

ADELANTOS DEL ARTE CULINARIO EN MONTEVIDEO

Bajo el título de el rótulo de obsequio le manda una carta de Don Faustino Sarmiento y el otro en lugar de mostrarse agradecido, hace una morisqueta como la de los soldados brasileros cuando ponen *cara feia á ó enemigo*.

Eso no es modo de pagar una atencion.

Un obsequio de esa clase se devuelve con otro obsequio de misma naturaleza.

Puede ser que el obsequiado no tenga con que pagar la atencion con algun regalo de misma especie.

Verdad es que el redactor de el *Nacional* no se ha arruinado para festejar á su amigo.

El regalo que le ha hecho no era de los mas fresquitos.

Ya lo habia recibido en otra circunstancia el obsequiado, con ocasion de no se que fiesta del mismo género.

Y no le habia hecho mucho caso porque lo hallaba amargos.

Y ahora el *Nacional* se lo manda otra vez! mas amargo le parecerá aun ahora, claro está.

Póngase el redactor de el *Nacional*, por un momento y en imaginacion en lugar del señor Bilbao.

Supóngase que le traen un pastel de ostras en recompensa de su conducta recta y de su invariabilidad de principios en materia de política.

Supóngase tambien que no puede sufrir á esa clase de moriscos.

¿Qué hace en presencia del obsequio?

Vuelve la cabeza con aire disgustado y dice:

—Agradezco la atencion y la intencion, pero me es imposible tragarme eso sin esponerme á una indigestion ¡quiten! quiten eso!

Pues bien, lo que hubiera hecho él, lo hizo Bilbao; no pudo rechazar el presente, pero no lo pudo tragar.

Y ahora el redactor del *Nacional* le viene á poner otra vèz debajo de las narices el mismo pastel, pero envejecido de tres meses, mohosado, verduzco, reseco en algunas partes, carbudo en otras.

No es estraño, pues que el padre de la *Libertad* no lo haya recibido con buen modo.

Ese pastel es una carta de Sarmiento cuyo principio es una obra maestra del mas hábil *persiflage*; cuando la broma alcanza tales proporciones ya llega á la altura de la mejor poesía satírica.

Imposíble es leerla sin reirse á la idea de Sarmiento teniendo siempre Bilbao *á ses trousses* como dice y no pudiendo deshacerse de él.

Lo que hay es que Bilbao no se rie, muy al contrario, y si el redactor del *Nacional* tenia tanto empeño en hacerle un obsequio hubiera podido hacerlo mas agradable.

Pero...¿quién sabe si se lo quizo hacer agradable.

Ahí está la cuestion.

Recien me viene á la idea que bien hubiera podido mandarle el pastel sabiendo de antemano que al recibirlo iba á ladear la cabeza.

¿Entonces era una broma, una pequeña pilleria, una travesura?

Ah! si es así, creo que el objeto ha sido alcanzado.

Pero es nna travesura, no se puede negar.

Regalos así son mas desagradables que los mismos presentes griegos porque no tienen como estos la apariencia de cosa BUENA.

Luz y sombra

El doctor Rawson es del mismo parecer que el *Eco de Córdoba* en cuanto al orígen de los hechos del 28 de Febrero y atribuye á la prensa entera la responsabilidad de los escándalos de aquel dia.

La *República* y la *Tribnna*, se resiente, se enojan por eso.

No merece la pena.

¿Quién no sabe que muchas personas están siempre listas en atribuir cualquier acontecimiento desastroso.á *los exesos y desbordes de una prensa desenfrenada?*

Ese chiche se ha vuelto tan viejo ya que basta para provocar la carcajada de cualquier hombre que tenga dos onzas de sentido comun.

En primer lugar los interesados, los dañados en la cuestion están interesados en atribuir esos exesos deplorables á la prensa que les habia hecho una guerra leal.

El furor popular exitado por los desmanes de los Jesuitas y del partido clerical, ultrapasó los límites de una manifestacion pacífica; embriagado por esa ira creciente y contagiosa de las masas, que se encuentra á cada paso en los faustos de la historia y sobre todo en las ligas católicas contra los libres pensadores ó los herejes, ya no distinguia mas las barreras de la verdad, de la legalidad y de la razon.

¿Que hay de estraño que los interesados hayan querido hacer pesar la responsabilidad de esos hechos sobre la prensa que los combatia con armas francas y corteses?

No hay que hacer caso de esas absurdas acusaciones.

¡Pero, esclaman la *República* y la *Tribnna* no es cualquier persona que habla así, es el doctor Rawson!

Y bien ¿qué? Eso prueba únicamente que el Dr. Rawson habla como cualquier persona. . . . digo, cualquier persona que habla mal.

Que la *República* y la *Tribnna* deploren que el Dr. Rawson haya caido en ese estado de debilidad moral que considere como un crímen la oposicion á un dogma, á unos preceptos, á unas creencias obligatorias que son en contradicion con la razon humana, con el buen sentido, con la ciencia, eso se comprende, pero no deben sentirlo para ellos sinó para él.

Segun esos cólegas el Dr. Rawson es una persona de cuya palabra hay siempre que hacer caso.

¡Vaya una broma!

Se debe hacer caso del Dr. Rawson á causa de sus palabras cuando estas son buenas y verdaderas.

Pero que se debe hacer caso de palabras inconsecuentes, timoratas, ilójicas porque son del Dr. Rawson ¡ah! eso si que no!

No se si el doctor Rawson ha tenido siempre esas ideas jesuiticas que son muy notables en él de algun tiempo á esta parte ó si ha sido iluminado repentinamente por un rayo de la gracia divina como San Pedro en el camino de Damasco.

Lo cierto es que nuevas ó viejas las ideas que manifiesta por sus actos y por sus palabras no son bastante imponentes y elocuentes para convencer ó otros que á los que son convencidos por interes de casta y profesion.

El rayo, en cuyo centro se ha colocado, reluce sin alumbrarlo á él y lo deja á oscuras. Sin esa aureola parecia un espíritu claro y lucido; en medio de ella no es mas que un espíritu apagado. Q. E. P. D.

PICOTONES

La censura (a) Anastasia no se habia mostrado nunca tan gazmoña ni tan relamida como con ocasion del juguete cómico de Prieto, *El Sombrero ..e D. Adolfo*, es presiso ser muy municipal, muy censor y muy Santiago, es preciso tener muy limitadas hociones, sobre la libertad teatral para haber prohibido la representacion de una fuerza espiritual, chistosa, bien hecha y que no encierra un solo verso que pueda ser tachado de grosero ó chabacano.

Cosas de la Munlcipalidad.

***

El duque de caxias ha declarado en las Cámaras brasileras que era imposible que el imperio estuvlera tranquilo si no ponia un ejército de 6,000 hombres en la frontera de Rio Grande del Sud.

Si no falta mas que eso para tranquilizar á ese hombre de estado que mal hace el parlamento en no dejárselos poner.

Seis mil hombres son una friolera, no hay que enojarse por tan poca cosa, en casa de Treina y Cruppi venden soldados de plomo que no comen ni beben; hé aquí un ejército poco costoso que recomendamos al duque de Caxias para la frontera y que, para el fin que se proponen haran, por cierto el mismo efecto que los seis mil bahianos que podria mandar.

***

Horror! horror!

¿No saben lo que nos anuncia la *Prensa*?

Estremézcanse y horrorísense de ante-mano.

El Doctor Leguizamon ha cristianado un niño.

Horror! horror! horror!

El padrino era un oficial que ostentaba lujosas entorchadas.

¡Abominacion! desolacion!

Y en la calle, enfrente de la puerta de casa, habia varios carruages.

Irrision!...estupefaccion!

Los ministros van á cristianar á sus hijos en carruages y les dan gefes militares de padrinos!

Preguntese despues adonde pasan los millones del erario!

***

El arte del lobo va perfeccionándose.

Una Madama Layer que vive calle Esmeralda ha sido victima de un robo la semana pasada. En su ausencia ladrones penetraron en su casa y le quitaron varios objetos.

—Felizmente, dijo Madame Loyer á la autoridad que habia venido á tomar informes en su casa, felizmente que no me quitaron esa maleta chica que contenia mis alhajas y algun dinero.

Al dia siguiente los ladrones mejor informados y bien seguros que no serian inquietados por la policia que nunca se hubiera imaginado semejante cosa, se llevaron la preciosa maleta.

***

En el templo de Santo Domingo se principiaron ayer las fiestas de Santa Rosa de Lima, patrona de la América meridional.

Esos curas son todos los mismos.

¡Que afan de atraer la atencion de aquella bendita santa que no se manifiesta á nosotros sinó bajo la forma de temporales desechos!

Talvez hubiera pasado sin hacernos caso ese año si no la hubieran llamado,

Pero! que! de donde iban á perder la ocasion de quemar incienso debajo de la nariz de esa santa protectora de las desgracias marítimas!

Durante la primera quincena de Agosto se han celebrado en Buenos Aires 71 casamientos.

Deduciendo de ese guarismo 17 separaciones voluntarias y otras entre esposos que han tenido lugar en el mismo tiempo pareceria que el número de parejas matrimoniales efectivas debe ser reducido á 54, pero por otro lado se ha constatado que en los 17 matrimonios separados voluntariamente los esposos no han quedado aislados y se han agrupado de un modo ù de otro de modo que el número de conyuncciones puede calcularse en el guarismo oficialmente publicado.

***

Gran barullo!

Dos cientos músicos deben tomar parte al Festival organizado por Sanisolliez á beneficio de Inundados Franceses y que debe tener lugar esta tarde á las dos.

Los músicos van á hacer como los vendedores de botellas, ganar plata soplando.

No se podrá decir que en esta ocasion la filantropia se habrá ejercido sin ruido y sin estrépito.

***

El tocino desempeña un gran papel en la beneficencia. El dueño de la Chancheria Parisiense situada á la entrada del mercado viejo un 2 p $\frac{0}{0}$ del producto de su venta para los inundados.

A comer chorizos.

Hemos tenido el gusto de ver un plano nuevo de Buenos Aires, publicado por los señores H. Leguenne y C. Vergnory.

Llamamos la atencion de nuestros lectores sobre este plano que contiene la nueva numeracion de nuestras calles. Es un trabajo bien hecho y de una utilidad muy práctica.

Su precio es de 5 ps. m|c. y se halla en venta en todas las buenas librerias.

DIVERSIONES PUBLICAS

Teatro Colon.

GRAN COMPAÑÍA LÍRICA-ITALIANA

Funcion para el DOMINGO 22 del corrienta.

RIGOLETTO

GRAND CIRQUE-THÉATRE

RUE CORRIENTES AU COIN DE LA RUE PARANA

DIMANCHE 22 *AOUT* 1875

Grand festival au bénéfice des inondés de la France.

ORGANISÉ PAR M. SINSOILLIEZ

Sous le patronage du comité de la presse.

L' orchestre, composé de 200 musi ens, y compris les musiques de la police et des pompiers, que M. le chef de police a gracieusement mises á la disposition du comité, sera dirigé par M. Sinsoilliez.

PROGRAMME

1re partie

1. Ouverture de *Freichutz* orchestae . Weber
2. Grande Fantaisie sur les *Huguenots* orchestre et musiques militaires. . . . . Meyerbeer.
3. *L' amour* paraphrase, orchestre par M. Sinsoilliez, orchestre . . Blumenthal
4. *Poéte et Paysan* symphovie, orchestre. . . . . Suppée
5. Grande Marche triomphale, orchestre et musiques militaires . . Sinsoilliez

2me partie

1. Ouverture de *Guillaume Tell* orchestre . . . . Rossini.
2. Grande Fantaisie sur *Fáust* orchestre et musiques militaires . . Gounod.
3. *Loreley* paraphrase, orchestre . . Nesvadba.
4. Crande Marehe de *L' Africaine* orchestre et musiques militaires... Meyerbeer.

PRIX DES PLACES—Loges, 150$; Fauteuils, 20$; Entrée génerale, 20 $; Paradis, 10 $; demientrée, 10 ps.

On commencera á 2 h. 1[2 trés-préeises.

Teatro de la Alegria

Compañia dramática española

Domingo 22 de Agosto de 1875, se pondrá en escena el magnífico y moral en 3 actos, titulado:

El cura de aldea

Dando fin con la peti-pieza,

Las citas á media noche

NOTA—El martes 24, á beneficio de don Miguel Carbajo una variada funcion lírico-dramática.

Théatre de la Victoire

DIMANCHE 22 AOUT 1875.

Representacion au benefice des inondés de France

Donée par la Société Chorale el Instrumentale

LES ENFANTS DE BERANGER.

PROGRAMA

1RE PARTIE.

1.° *Ouverture par l' orchestre, dirigé par M. Sinsolliez.*
2.° **Les Marquises de la Fourchette,** vaudeville en 1 acte.

2ME PARTIE

Intermède Choral et Instrumental

1.° Valse: "Les Enfants de Béranger", composition de M. Sinsolliez.
2.° "L'Orphelin", Duo.
3.° "Don Pascuale" [de Rosselin], piano.
4.° "Fe Fantassin Malade," chánsonnette.
5.° "Aux Grains", Bluette, chant.
6.° "Ca m'a fait ben plaisir", chansonette.
7.° Ouverture de "Semiramis", [á 4 mains], piano.
8.° Fonfare de la Societé.
9.° "Duo de Naples" (Massini), Barcarole.
10 "Traviata", [Ascher], piano.
11 "Le Martyr de la Liberté" (musique de Jacques Roques, paroles de M. Gaillard), air.
12 "Una Mámoire [D'Arditi,] chant.
13 "Maitre Blaquefort", chansonnette.
14 "Guillaume Tell," chant.
15 "Buvons," chansont.

3ME PARTIE

Les deux vieilles Gardes, opérette en 1 acte.

Theatre des Varietes

Compagnie francaise

DIMANCHE 22 AOUT 1875

Representation estraordinaire au bénéfice de Me. Bouin

Le Donjon de Vincennes

Imp. de El ORDEN, de W. Muntanér y Ca. Calle Perú, 215 y 217.